

“El Maratón Rachmaninov, que tendrá lugar el 8 y 10 de noviembre como parte del Festival Orozco, es un acontecimiento musical histórico en la Córdoba”

La Orquesta de Córdoba presenta la semana que viene la integral de conciertos para piano y orquesta de Rachmaninov, uno de los platos fuertes del Festival Orozco 2023

Con motivo del 150º aniversario del nacimiento de Serguéi Rachmaninov, el Festival de Piano Rafael Orozco y la Orquesta de Córdoba rinden un especial homenaje al genio ruso, uno de los pianistas y compositores más influyentes del último siglo. Se celebrarán dos actuaciones, los días 8 y 10 de noviembre en Gran Teatro, que recorrerán los cinco conciertos para piano y orquesta de Rachmaninov.

Según explica Juan Miguel Moreno Calderón, director del Festival Orozco, “la idea de este homenaje surge por la pasión por el piano en una ocasión tan especial como el aniversario del nacimiento del compositor y pianista ruso Sergei Rachmaninov. Lo primero que planteamos a la Orquesta de Córdoba es la elección de pianistas brillantes, cinco intérpretes con perfiles y estilos diferentes. Un proyecto ilusionante y único.” El Maratón Rachmaninov fue diseñado por el Festival Orozco en colaboración con la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que acogerá el ciclo con los mismo solistas y director dos semanas más tarde en Valladolid. “Para este proyecto se eligen concertistas con perfiles, edades y mentalidades diferentes que puedan transmitir distintas lecturas de la obra de un compositor tan destacado en la historia del piano”. Para afrontar este reto, La Orquesta de Córdoba estará acompañada por cinco solistas internacionales: Juan Carlos Fernández Nieto, Anna Fedorova, Sergei Yerokhin, Daniel Ciobanu y Jorge Luis Prats. Todos bajo la batuta del malagueño Salvador Vázquez.

Según el director del festival, Moreno Calderón, “Rachmaninov es el compositor y pianista que lleva a la cima la tradición del piano romántico en el siglo xx y que no ha sido superado en cuanto a técnicas expresivas. Rafael Orozco fue uno de los intérpretes más acreditados de Rachmaninov, por su virtuoso, su efusividad romántica, vehemencia y apasionamiento. La histórica grabación que hizo de estas obras en su centenario de 1973 junto a Royal Philharmonic Orchestra, sigue siendo 50 años después una de las de referencia.”

Es la primera vez que el Festival Orozco aborda una integral de este tipo, a modo de monográfico sobre la obra de un compositor. Explica Moreno Calderón que “si miramos la programación de las orquestas españolas, europeas, y americanas no encontraremos un homenaje a Rachmaninov en su 150 aniversario de tal envergadura. La Orquesta de Córdoba y la OSCYL son pioneras en realizar el ciclo completo, algo único: los cordobeses tienen que ser conscientes de que están ante un acontecimiento musical histórico en la ciudad. ¡Esperamos una gran respuesta del público!”

Para la Orquesta de Córdoba y para el Festival, este proyecto es “una prueba importante, un reto complejo, de un nivel musical muy alto, con unas exigencias técnicas muy grandes tanto para la orquesta como para los solistas. Un hito que se recordará mucho tiempo”.

Las entradas están a la venta en la web de la orquesta y en la taquilla de Gran Teatro. Hay abonos para ambos conciertos a partir de 14€.



PROGRAMA MIÉRCOLES 8 DE NOVIEMBRE 2023

SERGEI RACHMANINOV (1863-1943)

SERGEI RACHMANINOV - *Concierto para piano y orquesta N.º3 en re menor, Op. 30 (1909)*

SERGEI RACHMANINOV - *Concierto para piano y orquesta N.º2 en do menor, Op. 18 (1901)*

INTÉRPRETES

Juan Carlos Fernández Nieto, piano (Concierto n° 3)

Anna Fedorova (Concierto n° 2)

Salvador Vázquez, director

PROGRAMA VIERNES 10 DE NOVIEMBRE 2023

SERGEI RACHMANINOV - *Concierto para piano y orquesta N.º4 en sol menor, Op. 40 (versión de 1941)*

SERGEI RACHMANINOV- *Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43 (1934)*

SERGEI RACHMANINOV- *Concierto para piano y orquesta N.º 1 en fa sostenido menor, Op. 1 (versión de 1919)*

INTÉRPRETES

Sergei Yerokhin, piano (Concierto n° 4)

Daniel Ciobanu, piano (Rapsodia)

Jorge Luis Prats, piano (Concierto n° 1)

Salvador Vázquez, director

Juan Carlos Fernández-Nieto, piano

La carrera internacional del pianista español-estadounidense Juan Carlos Fernández-Nieto emerge después de una sustitución en el último minuto interpretando el Concierto n° 9 de Mozart “Jeunehomme” en el Carnegie Hall con The Chamber Orchestra of New York resultando en un éxito sin precedentes por el que ha sido inmediatamente programado para las siguientes temporadas.

Intérprete habitual en España, Estados Unidos de América y las principales ciudades del mundo, Juan Carlos Fernández-Nieto hizo su debut con la Orquesta Ciudad de Granada cuando solo contaba con 16 años, siendo el pianista más joven en debutar con la OCG, e interpretando el Concierto n° 20 de Mozart bajo la batuta de Lutz Köhler en un concierto grabado y transmitido en directo por Radio Nacional de España. Juan Carlos ha realizado conciertos por toda su España natal, Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, Holanda, Irlanda, Ucrania o Argentina, por citar algunos. Se ha presentado como solista con orquestas como, Orquesta de Radio Televisión Española, The Chamber Orchestra of New York, Orquesta Nacional de Colombia, Covent Garden Chamber Orchestra, Orquesta de Valencia, Orchestra Sinfonica di Bari, Orquesta Nacional de El Salvador, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Extremadura, entre otras,

Anna Fedorova, piano

Desde temprana edad, la pianista ucraniana Anna Fedorova mostró una madurez musical innata y habilidades técnicas sorprendentes. Su grabación en vivo del Segundo Concierto para piano de Rachmaninoff tiene más de 37 millones de visitas en YouTube y es muy aclamada por críticos y músicos de renombre mundial. Se presenta regularmente en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo, como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, Tonhalle Zürich, Théâtre des Champs-Élysées de París, Bunka Kaikan de Tokio y Centro Barbican de Londres y Royal Albert Hall.

Como solista, Anna Fedorova ha actuado con muchas orquestas maravillosas, como la Orquesta Filarmónica, la Orquesta del Festival de Verbier, la Filarmónica Real, la Sinfónica de Tokio, la Orquesta Yomiuri, la Orquesta de la Libertad de Ucrania, la Sinfónica de Utah, la Sinfónica de Dallas, la Filarmónica de Hong Kong y la Filarmónica de los Países Bajos. Apodada la ‘pianista de la casa’ (Telegraaf) del Concertgebouw, Anna Fedorova ha ofrecido más de 45 conciertos en esta prestigiosa sala de conciertos de Ámsterdam, a menudo retransmitidos en directo. Es invitada habitual en los principales festivales de música como Verbier y Menuhin Festivals en Suiza, Stift Music Festival en los Países Bajos, Festival de Sintra en Portugal y Ravinia Festival en los EE. UU. En julio de 2022, Anna actuó con la Orquesta del Festival de Verbier bajo la batuta de Gianandrea Noseda en la inauguración del Festival de Verbier. Los aspectos más

destacados en 2023 incluyen actuaciones de los Conciertos para piano núms. 2, 3 y 4 de Rachmaninoff con varias orquestas, como la Orquesta Sinfónica de la BBC bajo la dirección de Kirill Karabits en el Barbican, la ADDA Symfónica, la Filarmónica de Malasia y la Filarmónica de New Japan. Anna Fedorova también actuará en festivales de todo el mundo, como La Folle Journée de Nantes y el Festival de piano de Oxford.

Sergei Yerokhin, piano

Comenzó a estudiar con su padre y en la Escuela Central de Música de Moscú con Vadim Sukhanov. Debutó a los 16 años como solista con la Orquesta Filarmónica de Minsk, interpretando el Concierto n° 1 de Tchaikovsky y el Concierto n° 2 de Rachmaninov, y continúa su formación en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú bajo la dirección de Dimitri Bashkirov. Sus premios en importantes Concursos Internacionales lanzan su carrera, actuando en prestigiosas salas de concierto: Wigmore Hall de Londres, Herkulesal de Múnich, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Sala Verdi de Milán (Società dei Concerti Milano), Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Moscow International Performance Arts Center, Filarmónica de San Petersburgo, etc.

También en España se ha subido a los mejores escenarios: Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Música de Barcelona, Palau de Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander o Palacio Euskalduna de Bilbao. Ha colaborado con importantes orquestas de la URSS, Polonia, Sudamérica y Australia destacando las batutas de los maestros A. Wit, S. Comisiona, J. López-Cobos, E. García Asensio, S. Bishop-Kovacevich, A. Wit, J. Furst, I. Shpiller, M. Pijarowskiy, A. Vedernikov, A. Rahbari, V. Ziva, V. Sinayski, N. Alekseev y M. Jurowski. En España también destacan sus grabaciones con la ORTVE.

Daniel Ciobanu, piano

Daniel Ciobanu Daniel Ciobanu saltó a la fama internacional en 2016 al ganar medallas de oro en los concursos de piano Unisa en Sudáfrica y BNDES en Brasil. En 2017, obtuvo el Premio del Público y la Medalla de Plata en el concurso Arthur Rubinstein en Tel Aviv. Ha tocado en escenarios de renombre como Carnegie Hall y Gewandhaus Leipzig. Además, ha colaborado con importantes orquestas, como la Gewandhausorchester Leipzig bajo la dirección de Omer Meir Wellber.

Entre sus logros adicionales, debutó en el Festival de Lucerna y en el Vienna Konzerthaus en 2021. Desde su debut en solitario en 2010 en la Royal Festival Hall, ha ofrecido recitales en diversos lugares, como Munich Gasteig y Teatro Municipal en Río de Janeiro. Además de su interpretación, Ciobanu ha dejado huella como el primer Artista en Residencia en la Filarmónica George Enescu en Bucarest. Es también el fundador del #SharpFestival, un evento multidisciplinario. En 2020, lanzó su primer CD con el sello Accentus, que recibió críticas positivas. Inició su aprendizaje del piano a los nueve años en Rumania y más tarde obtuvo becas para estudiar en Escocia. Se graduó del Royal Conservatoire de Escocia y de la École Normale de Musique en París.

Jorge Luis Prats, piano

El pianista cubano Jorge Luis Prats ha sido definido como un verdadero coloso del teclado, llevando a cotas extremas la combinación del virtuosismo y rigor de la mejor escuela rusa con la calidez que se le supone aun artista del trópico. Está reconocido como uno de los pianistas más importantes de nuestros días. Su debut en 2008 en el prestigioso “Meister Pianisten”, en el Concertgebouw de Amsterdam, recibió tantas ovaciones que Prats volvió a tocar en el mismo ciclo a lo largo de los tres años siguientes, algo que solo había ocurrido antes con los pianistas Alfred Brendel y Grigory Sokolov. Ha realizado giras por Europa, América Latina, China, Japón y Corea, tocando con orquestas como la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, BBC Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre Orchestra, Frankfurt Radio Symphony, Wiener Symphoniker, Orchestre de Paris, y con la mayoría de las orquestas españolas: Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Barcelona, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Oviedo Filarmonía, etc.

Salvador Vázquez, director

Músico galardonado, en 2015 recibió el Premio ‘Ciudad de Málaga’ a la mejor labor musical. En 2016 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba. También fue finalista en la 56ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, elegido entre 270 candidatos de todo el mundo.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Filarmónica Nationala Serguei Lunchevichi (Moldavia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil). Ha sido director titular del Coro de Ópera de Málaga y actualmente es director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBBA). Además, también ha sido director asistente en la Orquesta Académica de la Fundación Barenboim – Said, Orquesta Joven de Extremadura y Orquesta de Extremadura.